



Ávila

La capital de la provincia donde se encuentra nuestra Casa Rural Duquesa de la Conquista, constituye una visita obligada para empaparse de la arquitectura, de historia y del arte religioso y espiritual.

A 1.131 m de altitud, Ávila es la capital de provincia más alta de España. A este título se añade el de ser la cuna de **Santa Teresa de Jesús** (1515-1582), figura cumbre de la mística católica cuya memoria se honra en varios lugares de la ciudad. Su otro mérito es el haber sabido conservar sus imponentes **murallas** prácticamente intactas desde el s. XI. Un paseo por ellas al caer la noche le obsequiará inolvidables vistas.

Lugares de interés

Las murallas

Las murallas de Ávila forman un recinto trapezoidal de aproximadamente 900 x 450 m jalonado por 88 torreones, 9 puertas y varias poternas. Construidas en el s. XI, las murallas conservan a pesar de las modificaciones aportadas una gran unidad y constituyen un testimonio de primera mano sobre las fortificaciones medievales. El mejor sitio para disfrutar de una vista de conjunto es el lugar conocido como Cuatro Postes, en la carretera de Salamanca, aunque también podrá rodearlas por el camino de ronda.



Catedral

La catedral de Ávila, cuya construcción se inició en la segunda mitad del XII, es un interesante ejemplo de arquitectura religiosa y militar, ya que el templo forma parte de las murallas. Su apariencia austera oculta un interior muy diferente gracias en particular, al color de la



pedra del coro y a sus numerosas obras de arte. Admire el trascoro, profusamente decorado, las 76 sillas, los dos púlpitos y el sepulcro de El Tostado. La sacristía está coronada por una bella bóveda de ocho nervios. Hermoso claustro gótico.

Basílica de San Vicente

Esta gran basílica se levanta en el lugar donde en el s. IV sufrieron martirio san Vicente y sus hermanas. Aunque de estilo románico, sus bóvedas son góticas, ya que la construcción se prolongó desde el s. XII al XIV. La portada principal y sus estatuas-columnas, que parecen estar vivas, componen un excepcional conjunto escultórico. En el interior, por debajo del cimborrio, el sepulcro de los mártires es una obra maestra de finales del s. XII coronada con un curioso baldaquín atribuido al autor de la portada.



Real Monasterio de Santo Tomás

Este convento dominico fundado a finales del s. XV fue residencia de verano de los Reyes Católicos y sede de la Universidad. Su iglesia, de una sola nave con dos tribunas, alberga el bello mausoleo de alabastro del infante don Juan, obra de Domenico Fancelli (1512). Los claustros de los Novicios (sumamente sencillo), del Silencio (pequeño e íntimo) y de los Reyes (solemne) conducen a la tribuna del coro y a la del altar mayor, donde se contempla de cerca el retablo de Santo Tomás, obra maestra de Berruguete.



Iglesia de San Pedro

Esta bella iglesia, que da a la plaza de Santa Teresa, se encuentra fuera de las murallas de la ciudad. Es de estilo románico pero en ella aparecen ya algunos indicios del gótico naciente: especialmente en las bóvedas ojivales y en el delicado rosetón que adorna la fachada. El crucero se ilumina con un bello cimborrio.



Palacio de los Dávila

Este palacio está formado en realidad por cuatro residencias señoriales. Dos edificios góticos del s. XIV adornados con escudos dan a la plaza de Pedro Dávila. Los otros dos, que dan a la plaza del Rastro, pertenecen al palacio episcopal.



Palacio de Polentinos

Actual Academia de Intendencia, posee una portada y un patio con elegante decoración renacentista.



Palacio de Núñez Vela

Este palacio renacentista de un virrey del Perú alberga hoy el palacio de justicia. Los vanos de la fachada están encuadrados por finas columnillas rematadas con escudos. En el interior conserva un elegante patio.



Torre de Guzmán

También llamado Palacio de Oñate, se distingue por su macizo torreón cuadrangular con almenas construido a comienzos del s. XVI.



Palacio de los Verdugos

Este palacio presenta una sólida fachada encuadrada por dos torres cuadradas. Una puerta y una ventana con escudo, de estilo gótico-renacentista, aligeran el conjunto.

